

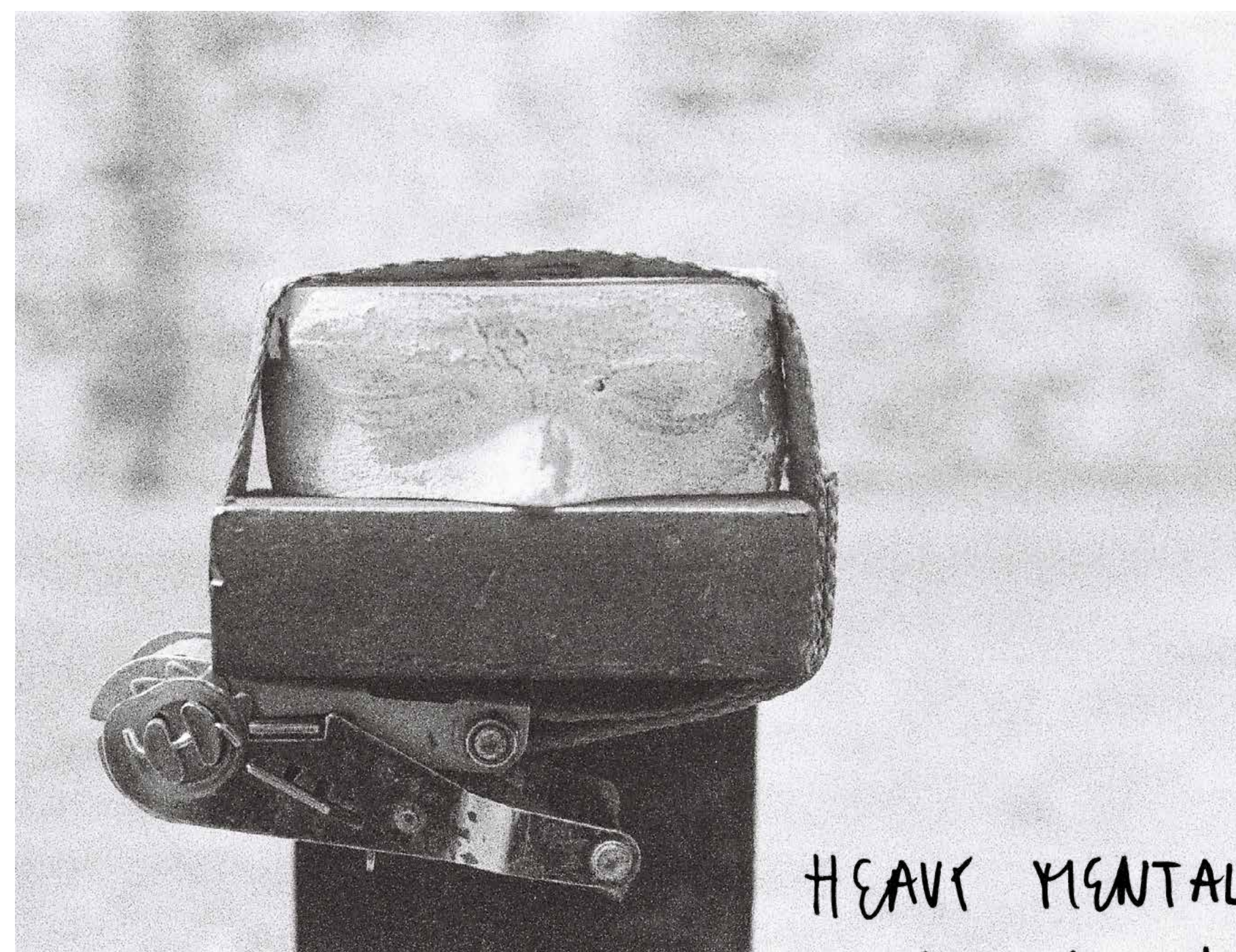
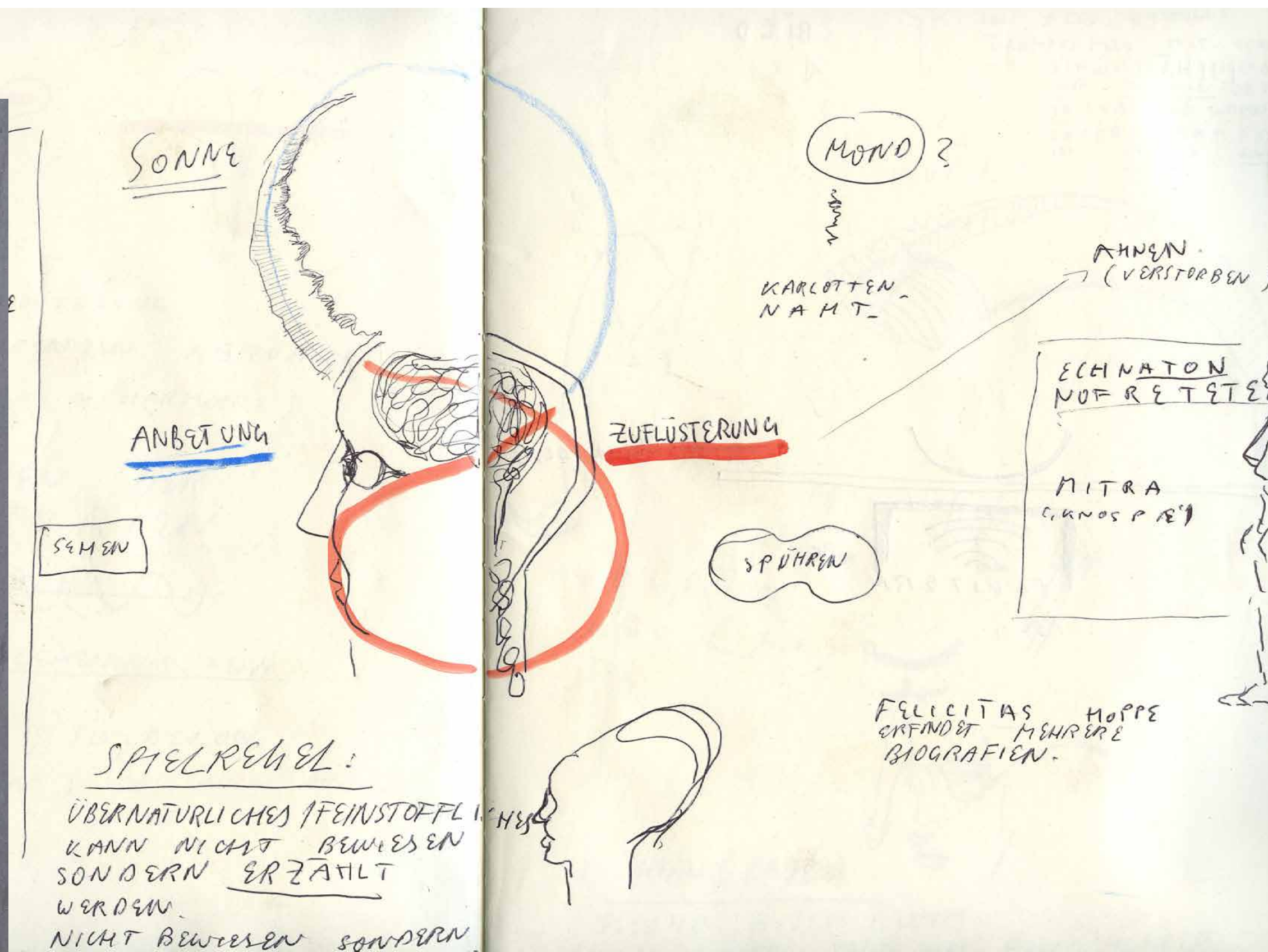
Jim Jassmann
IM DIENST

AUSGEWÄHLTE WERKE
VON 2015 BIS 2020

HEAVY MENTAL



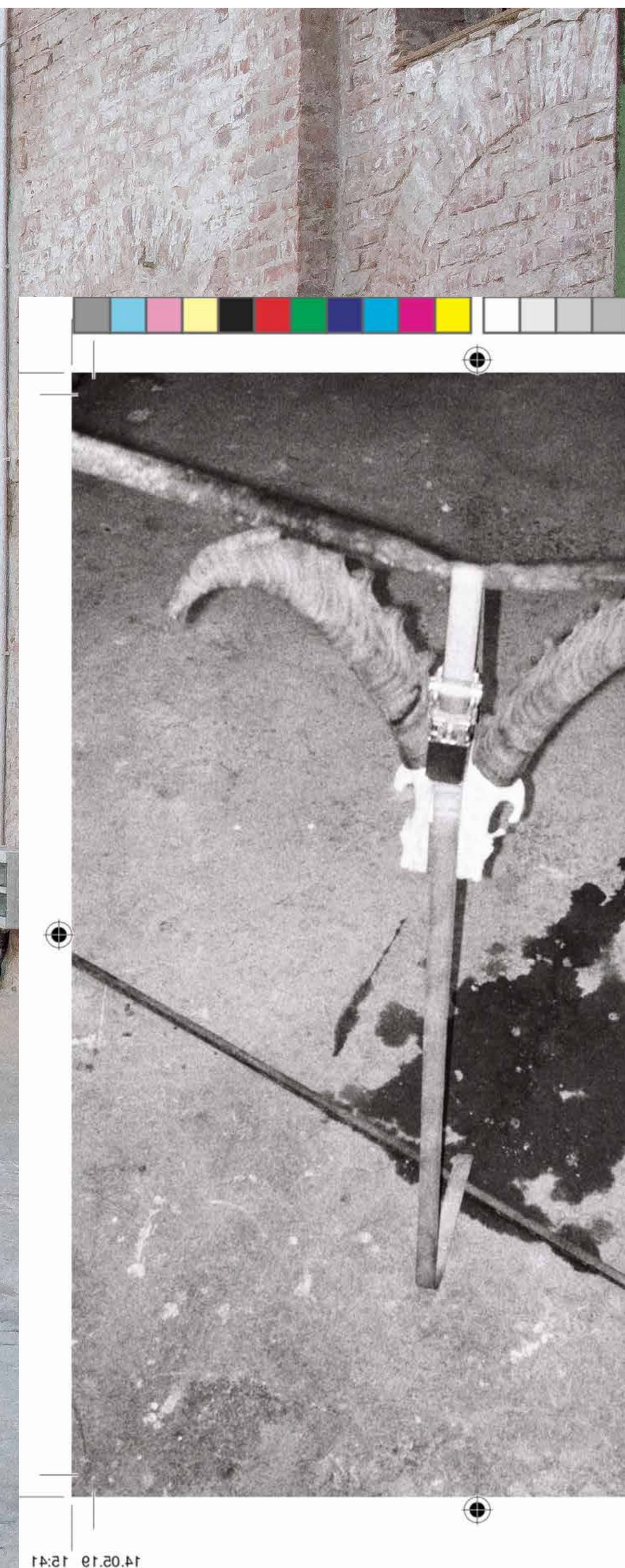
»o.T.«,
B 126cm, L 190cm, H 115cm
14x14mm vierkant Baustahl verschweißt, Stahlrohr,
Zurrgurt + Steinbockschädel
2019



HEAVY MENTAL ist ein multimedialer und skulpturaler
Werkkomplex, der sich aus Sound- und Video-Installationen
und ~~also~~ skulpturalen Elementen bildet.



Foto ©Patricia Falk, 2019





Der Materialkanon wird dominiert von Stahl-Elementen, die die geformten Kräfte halten. Dabei ist die Schwelle ein vom gängigen Moment;



BE - und ENT- Grenzung /
Ruhe und Bewegung.

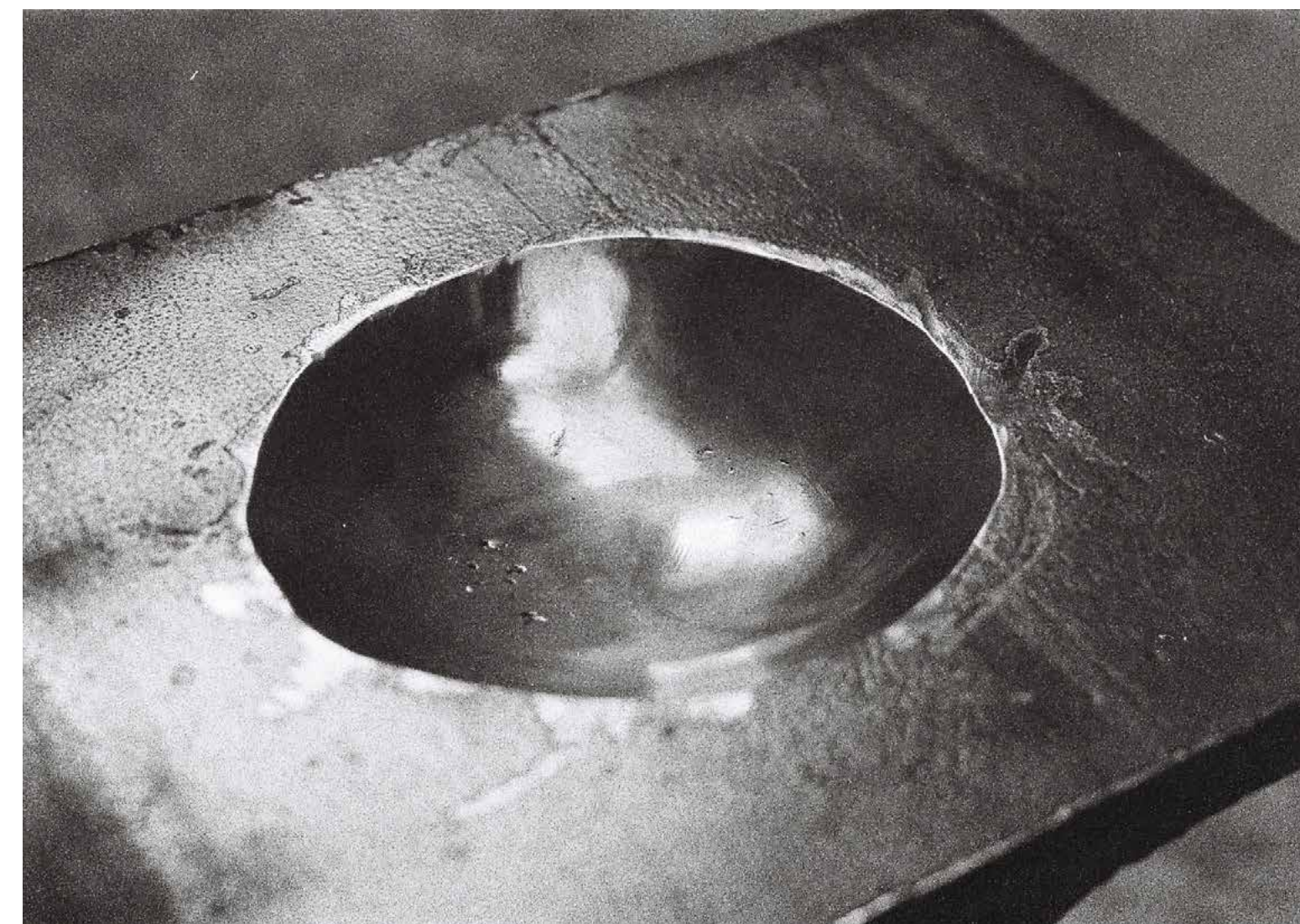
»dreambound«
Links: B 14cm, L 30cm, H 34cm (mit Abguss 40cm)
Rechts: B 21cm, L 29cm, H 41cm
2x Doppel-T-Stahlträger / Epoxidharz-Guss/ Spanngürt / Straßenkreide
2019

»o.T. / bergskizze«
L 379cm, H 145cm
12x12mm vierkant Baustahl
kaltgeschlagen und verschweißt
2019

Die Arbeit erforscht physische Kräfte und Schwerpunktmomente und damit die psychischen, symbolischen und mythologischen Dimensionen des Menschlichen Erlebens und Bewusstseins.



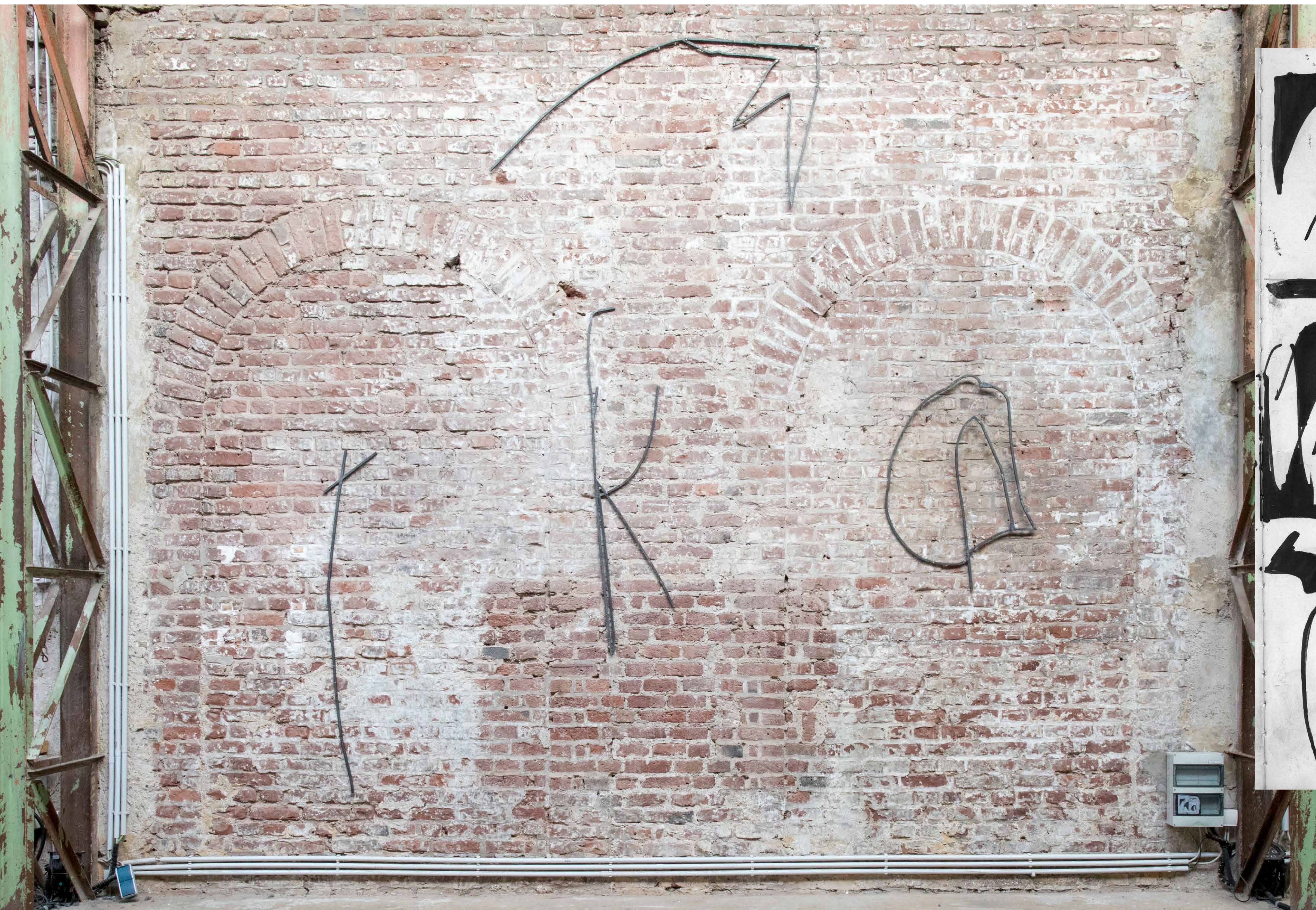
»arcanum«
B 93cm, L 260cm, H 190cm
12x12cm vierkant Baustahl,
kalt geschlagen und verschweißt
2019



»schädlform«
H 19cm, B 15cm, T 9cm
Bronzeguss vom Hinterkopf
2018

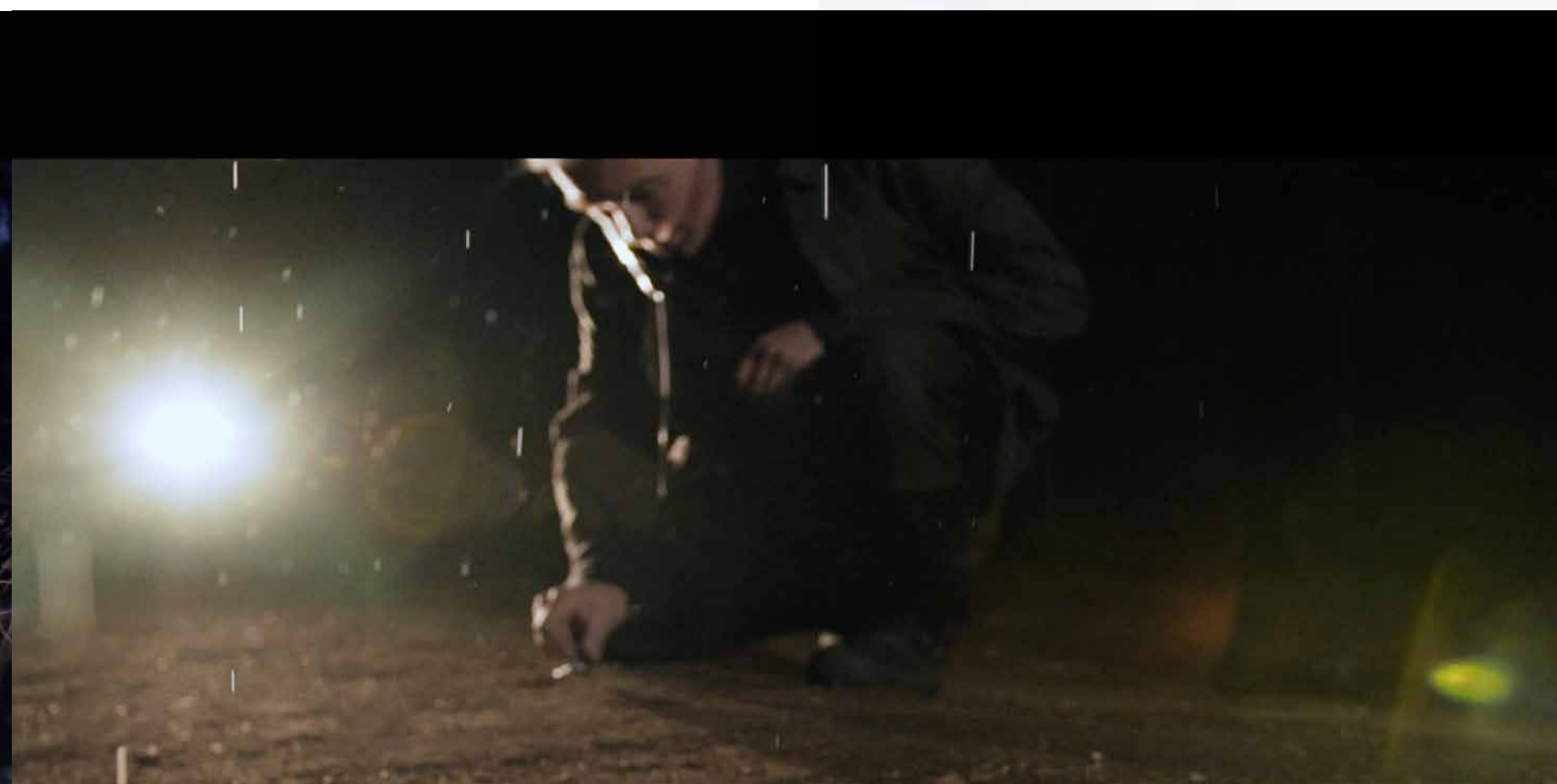
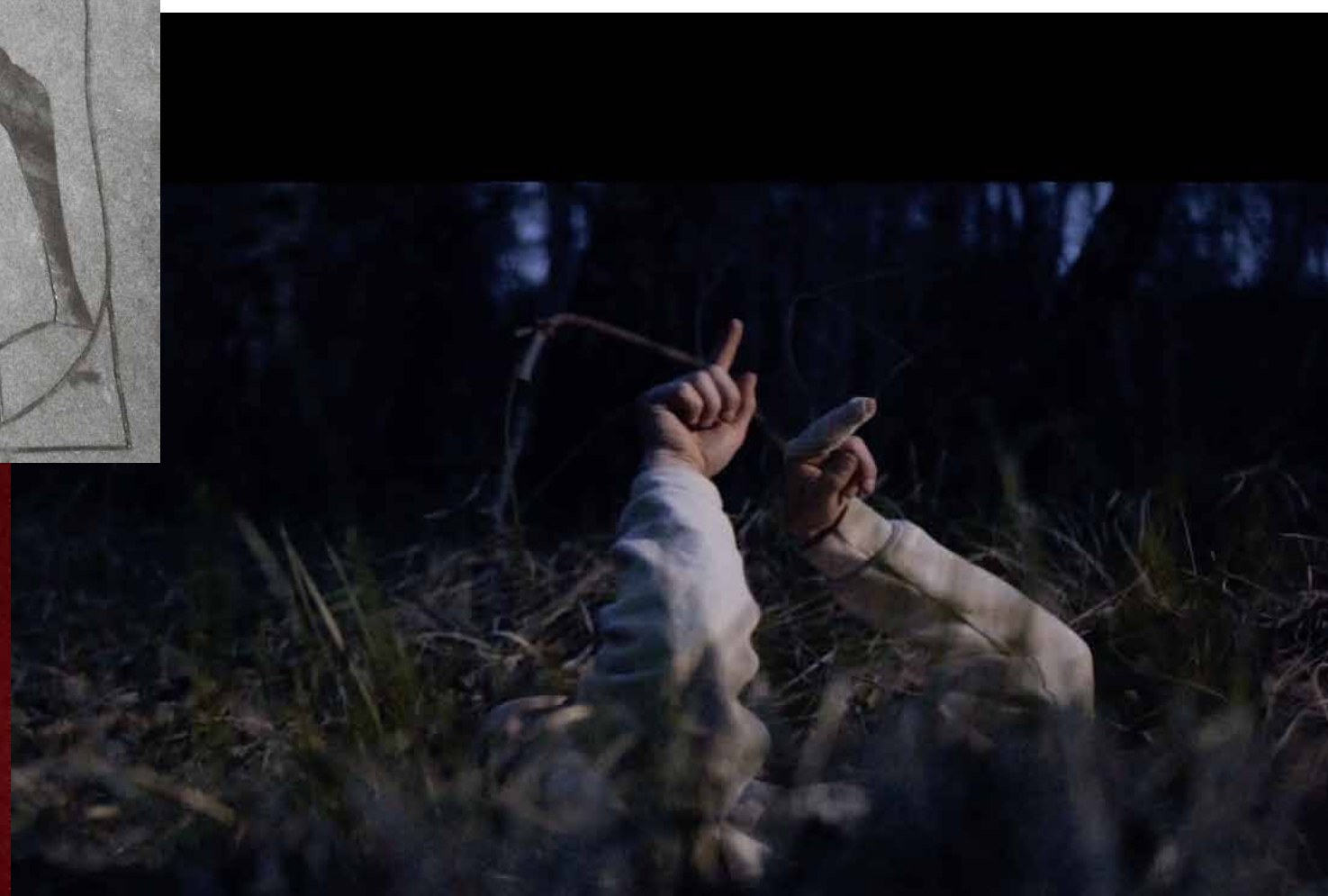
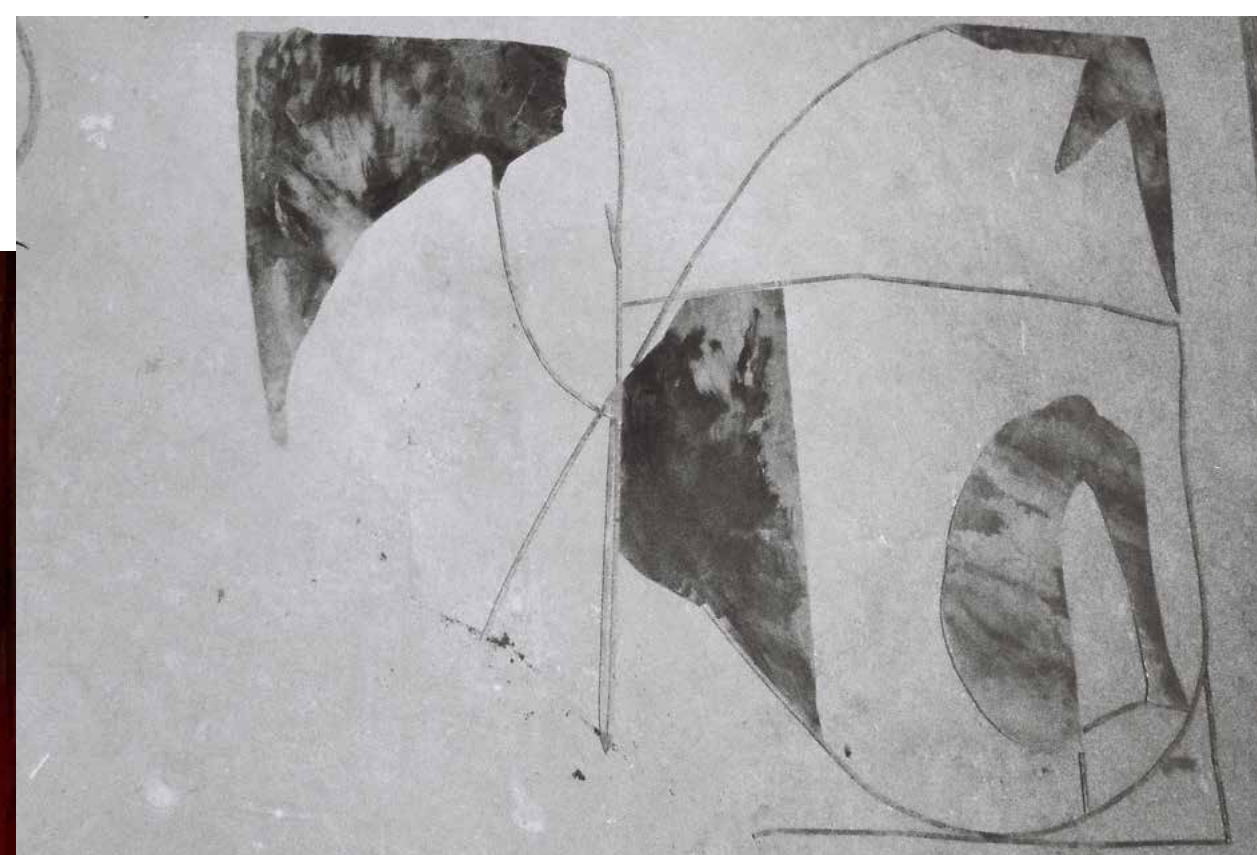
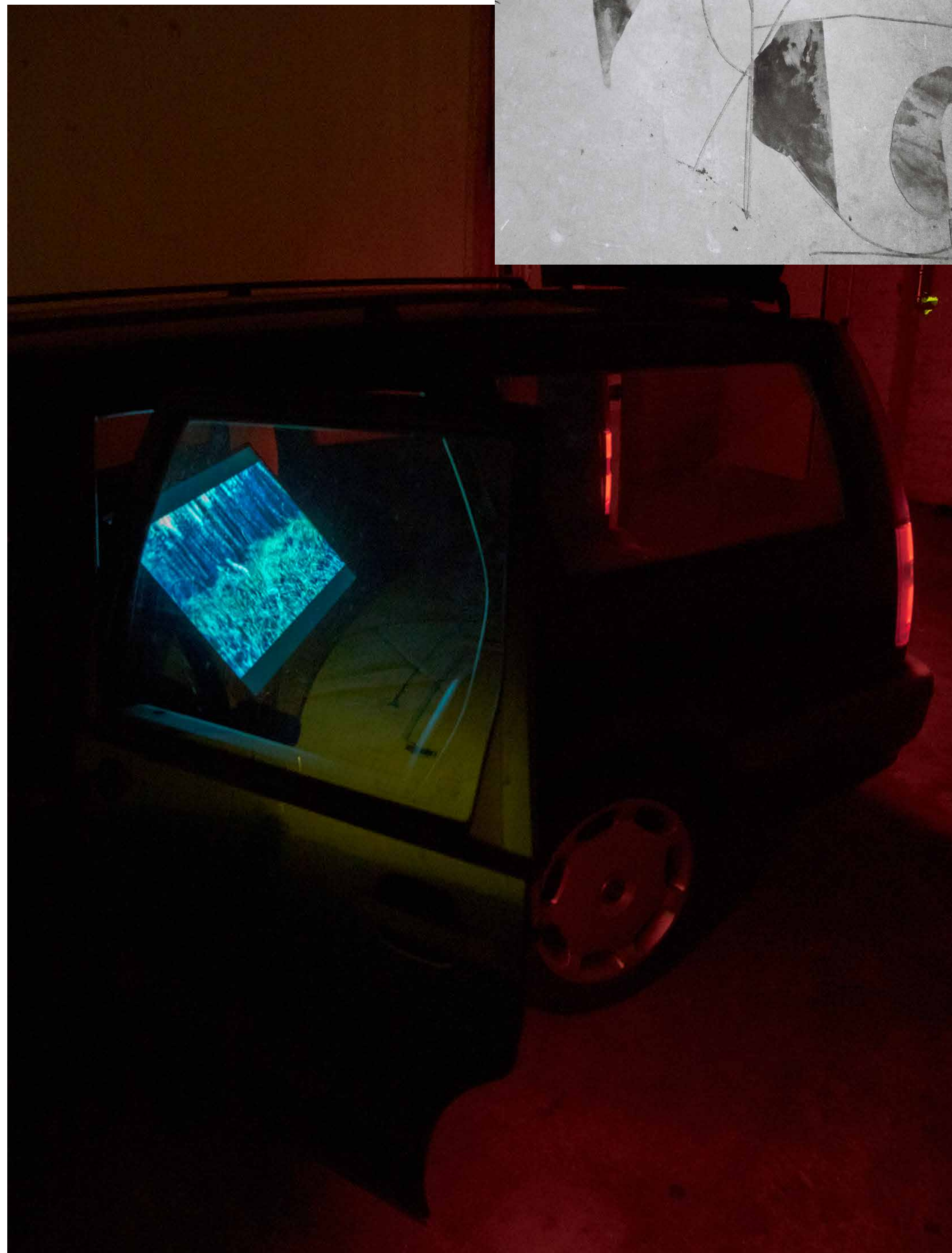


»o.T. /axt«
H 155cm, Ø 2,6cm
Stahlrohr und Massivstahl-Kopf, Spanngurt
2019



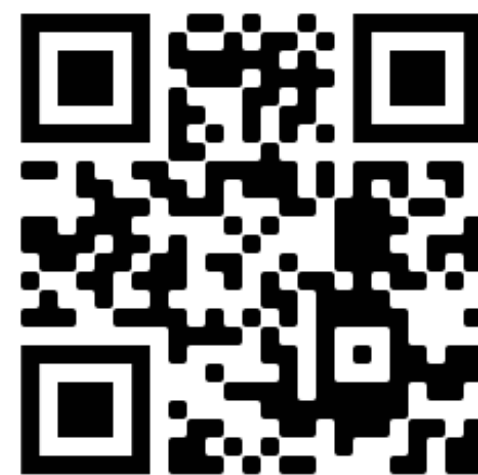
»o.T.«
 Drei nachgeformte Segmente der Ausgangszeichnung.
 12x12mm vierkant Baustahl kaltgeschlagen und verschweißt.
 von links; H 180cm, B 24cm / H 180cm, B 40cm / H 85cm, B 180cm / H 110cm, B 75cm
 2019

»o.T.«
 Foto ©Patricia Falk, 2019

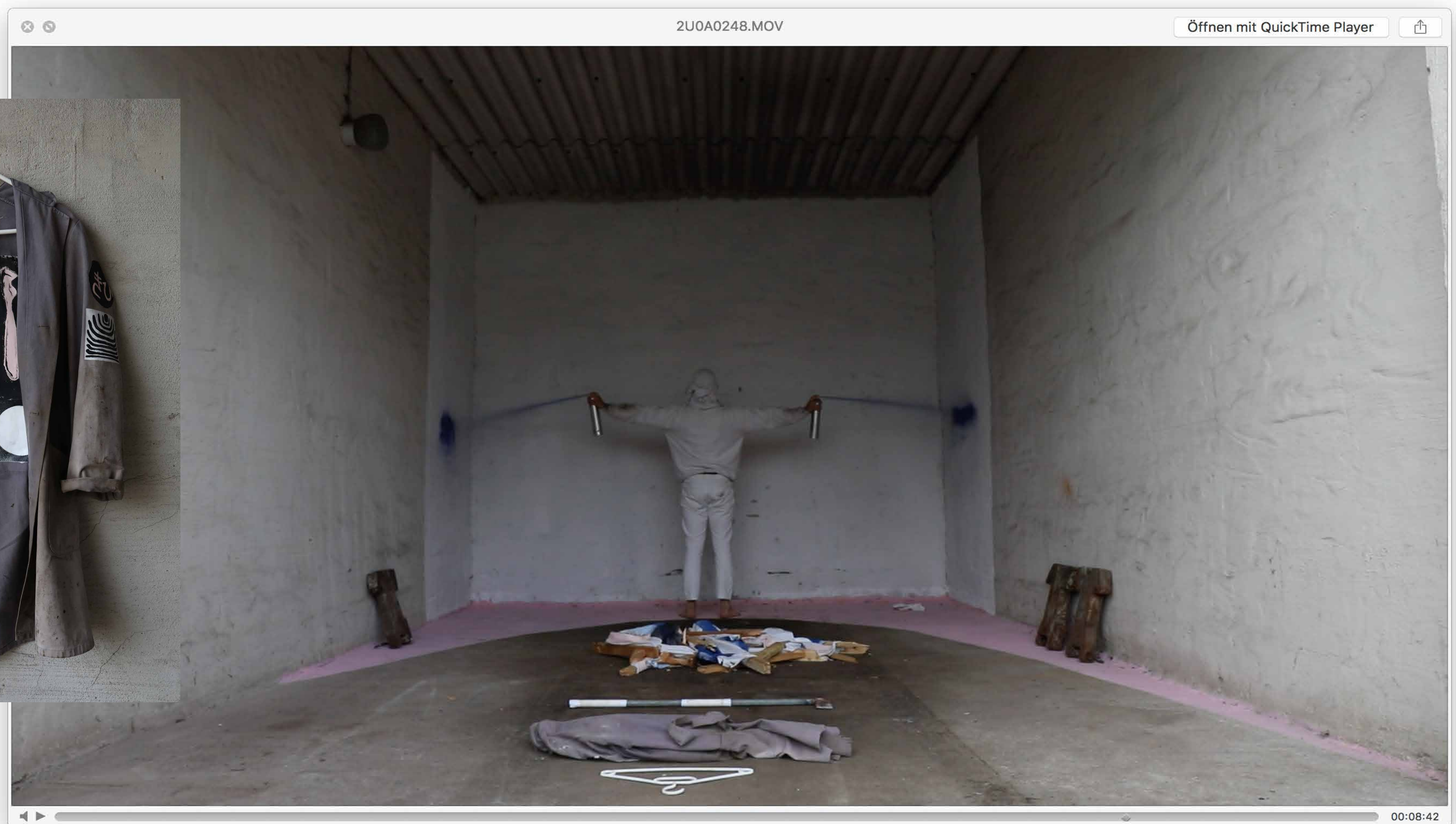


Ein Kurzfilm dient als Prolog, der separat gezeigt wird,
dazu versteht sich eine massive Klang-Komposition die
Haupt-Installation.

»PROLOG«
filmstills.
Länge: 3min27sek
Einkanal /Stereosound
42-Zoll Bildschirm in Volvo 850
2019



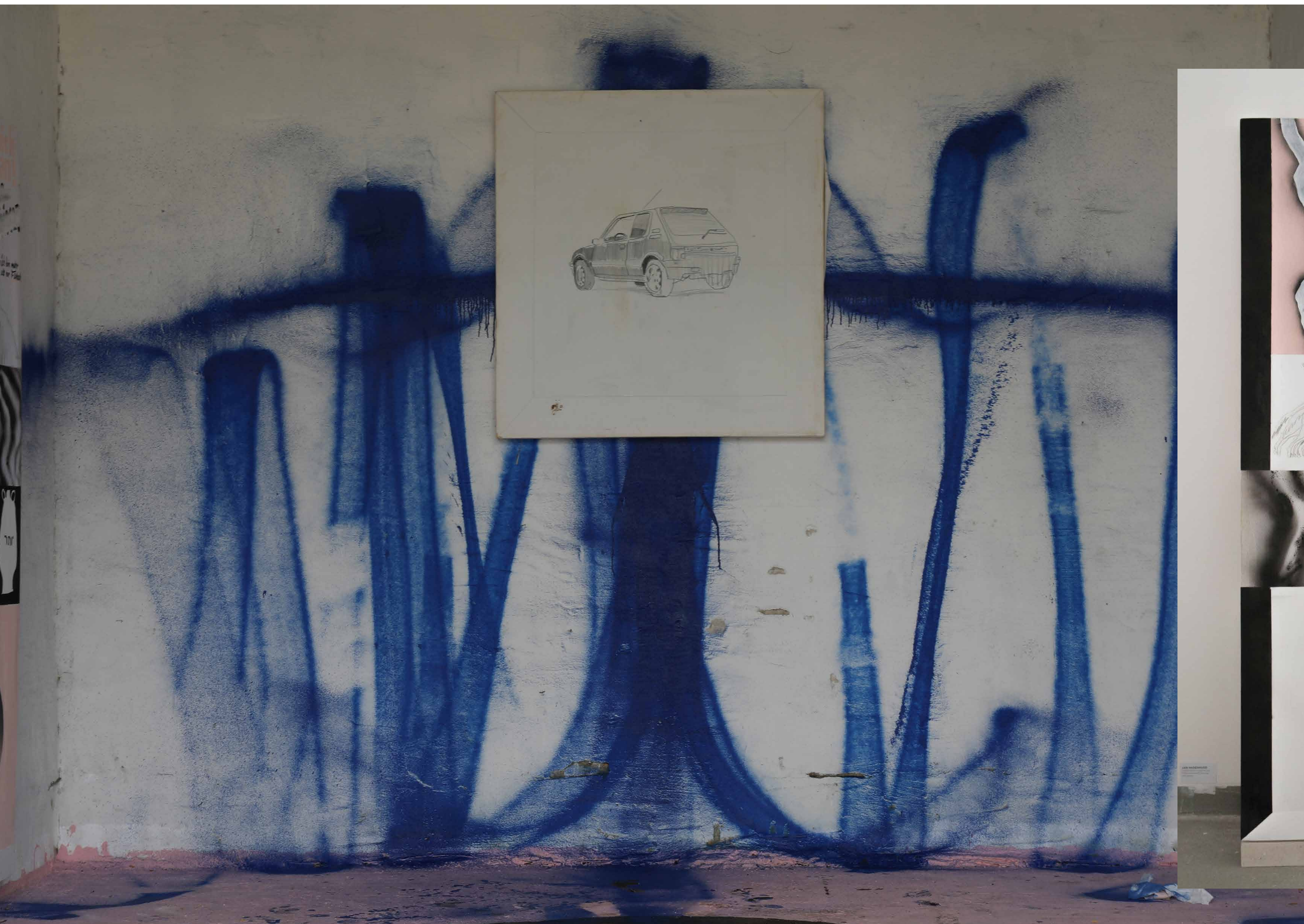
KIBIKU / KI BAKU



»Wächterkluft«
 gefundenes Textil, bemalt;
 Acryl und Sprühlack
 Loitz 2018

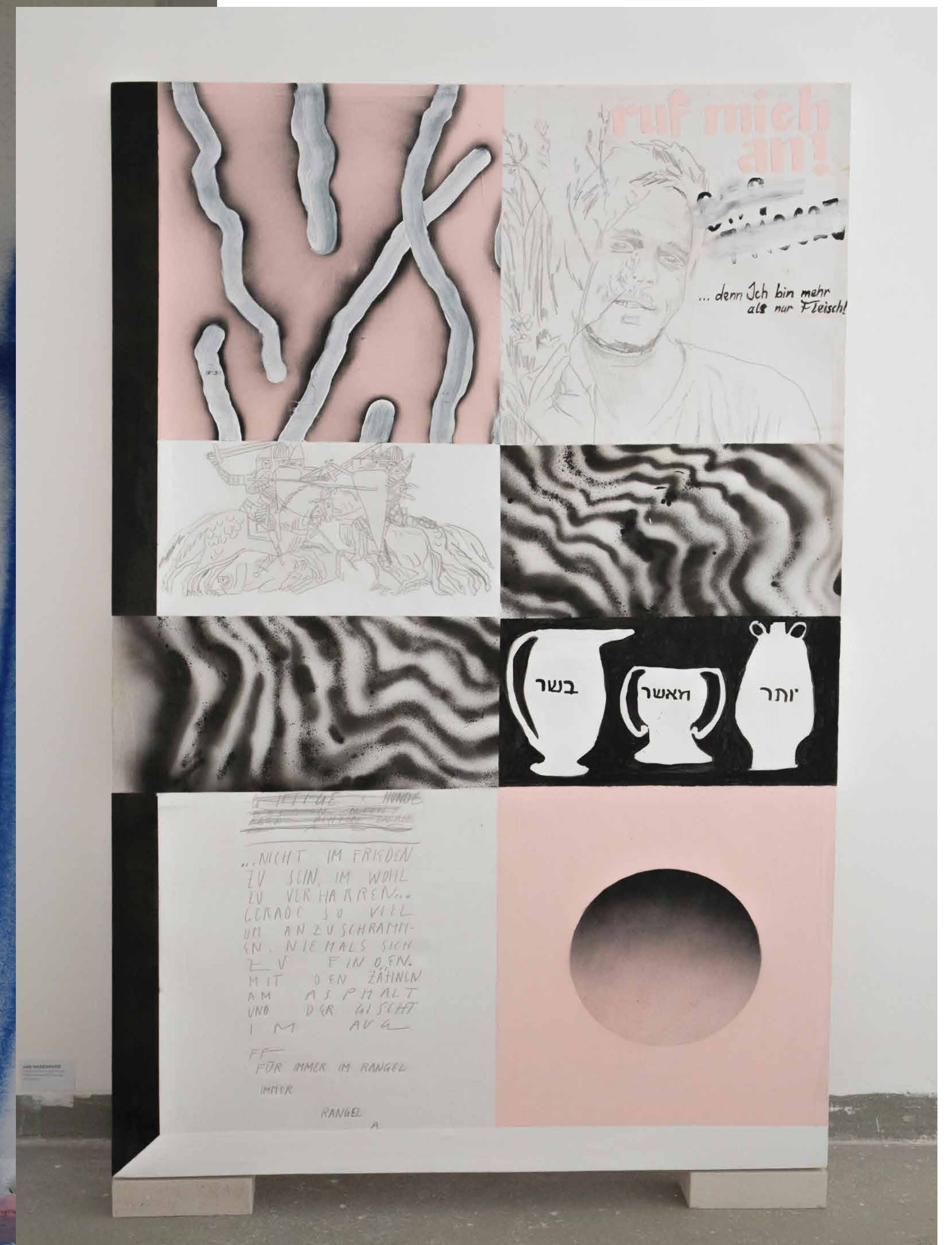
»KIBIKU«
 Länge: 10min 44sek :12min,
 Einkanal/Stereosound
 Loitz 2018





»KIBIKU«
 (...Foto nach der Performance).
 Wandfarbe, Montana Ultrawide, Tischtuch auf Dachlatten, Bleistift.
 Loitz 2018

»203«
 Tischtuch und Bleistift und ein wenig Blut
 Loitz 2018



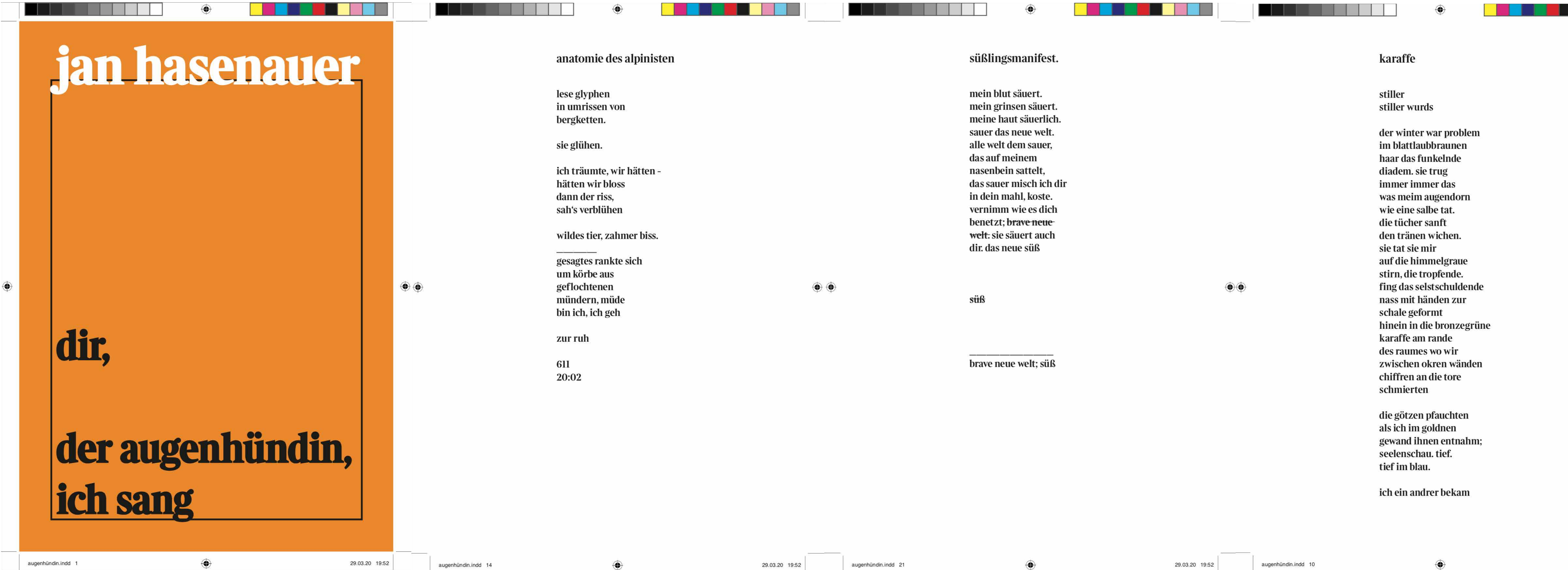
»110, ruf mich an«,
 Tischtuch, Wandfarbe, Montana Black, Acryl, Dachlatten
 Loitz 2018

Ich hatte geträumt, dass ich auf dem Salzburger Hausberg, dem Geisberg, auf einer Goa-Party war. Dort warteten mich Freunde dass bald der „KIBAKU“ käme, ich solle mich in Acht nehmen. Am nächsten Morgen googelte ich die Herkunft dieses Wortes. Japanisch bedeutet es; „feines, tiefes Gedenknis“. Daraus entstand die gleichnamige Werkreihe, die eine fiktive Geschichte erzählt. Videos, Installationen und Gemälde verbinden sich dann ~~in~~ in einer Performance.



„KIBAKU“ war ein Tippfehler; heißt aber auf Japanisch „Detonation/Explosion“; daraus entstanden dann eigenartige Wandbilder und ein KUNG-FU-Trainingsvideo.





6th erster Lyrikband mit 16 Gedichten die ich
aus meinem schädel rausoperiert habe.

24Seiten, 120 g/qm Munken Natur, 250 g/qm Premium Offset,
Gewachster-Buchbinderzwirn Nm 30, A5 148 x 210 mm.
1.Auflage 20stk , 2.Auflage 20stk
Bonn 2018

SUBSTANZ



»SUBSTANZ«, Außenansicht
HÜ
Alfter 2017



»SUBSTANZ«, Innenansicht
HÜ



Die SUBSTANZ (lateinisch sub stare, darunter stehen')
ist, woraus etwas besteht. Ich habe eine synästhetische
Installation körpereigener Substanzen, Formen und Bilder
und Körper-externer Dinge und ~~hier~~ Skulpturen gemacht.

»o.T.«
Iphone, Blutiges Pflaster, Spiegel in Damenstrumpf /
Haare und Silikon, Dachlatte
Alfer 2017



»o.T.«
Bronze-Abguss (hinterer Schädel), Öko-Tex Schaumstoff,
Alfer 2018



»o.T.«
Gummi, Klebeband, Lack, Holzlatten.
H42cm B20cm T4cm,
Alfter 2017



»o.T.«
Bronze-Abguss (Innen von Faust)
H 2cm B12cm
Alfter 2017



»o.T.«
Maler-Fließ und Sprühlack, Dachlatten.
H90cm B54cm
Alfter 2017

OPERAZIONE CHIUSA / SCHLÜSSELLOCH FÜR KLAUSEN

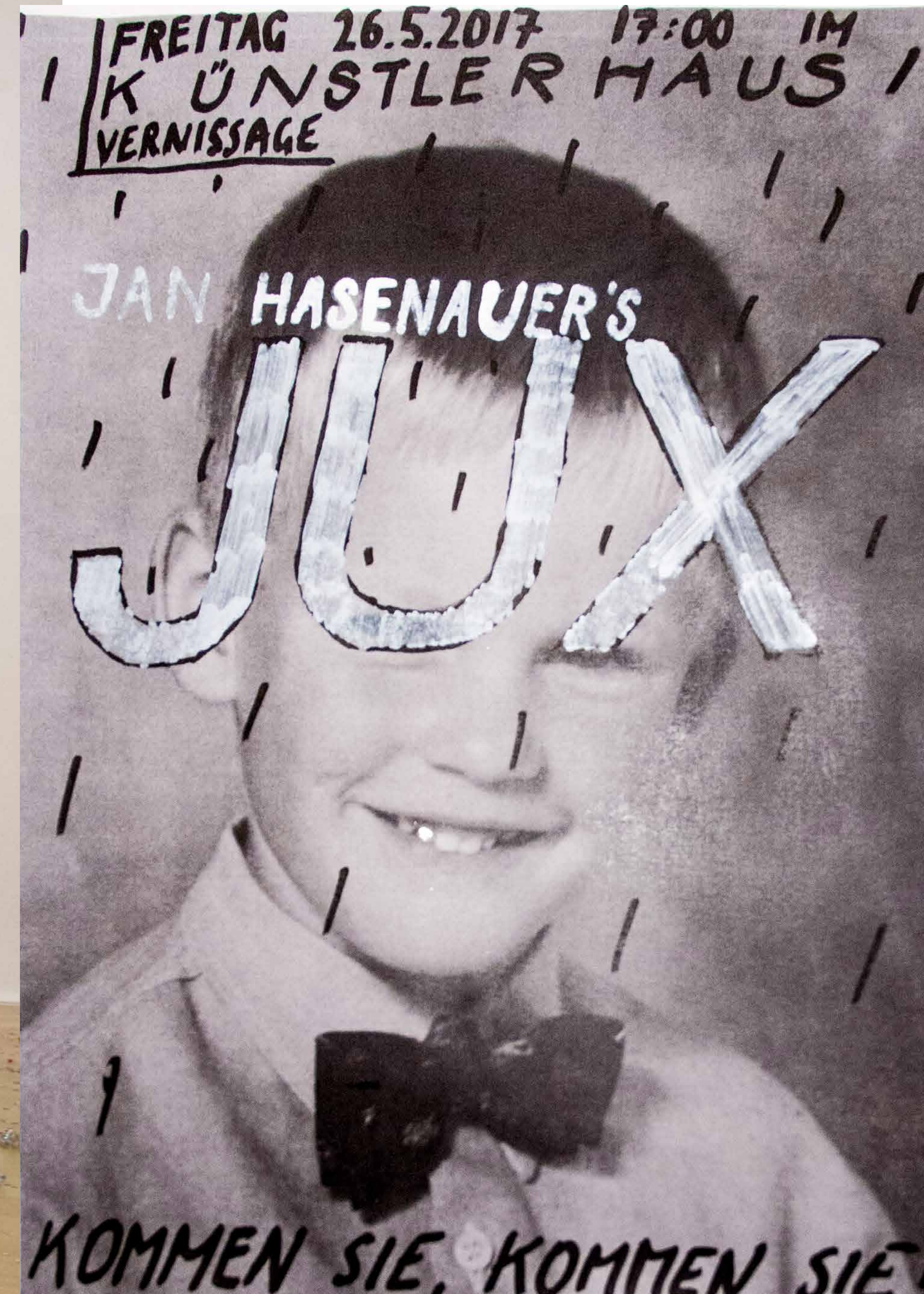


Auf meiner Residency in Klausen im Juli 2020 habe ich mich zuerst mit dem alten Schmied Herman Kieger angefreundet und ihm geholfen beim Grabkreuz schmieden. Dann fiel immer mehr auf dass es in der Stadt sehr viele Schlössel gibt. Daran gisten dort auch sehr nationalistische Gedanken rum; ich wollte intervenieren. Durch die Zusammenarbeit mit den BürgerInnen Klausen kam es zu einer schönen sozialen Plastik. Zufällig entstand dann auch eine Stahlplastik am Hauptplatz, für die jeder Mensch der passende Schlüssel ist.

Eigentlich war es das Gespräch mit dem ich operiert habe...

»o.T./ Schlüsseloch für Klausen«,
B 140 cm, H 225cm, T 30cm
Kortenstahl verschweißt; permanent installiert
Klausen/Chiusa 2021

JUX



»tempranillo-boy.«
Öl auf Leinen
H 140cm B 100cm
Alfter 2017

putzpersonal vor
»o.T.«
Öl auf Leinen
H 120cm B80cm
Alfter 2016

»that one day when i was lookin helplessly towards the skies that seemed so oppressive and suddenly a rainbow shot out of nothing over me and said boy hold on and try another day«
Öl auf Leinen
H 120cm B80cm
Alfter 2015

ausstellungsplakat,
in Kollabo mit Jo
Böhm



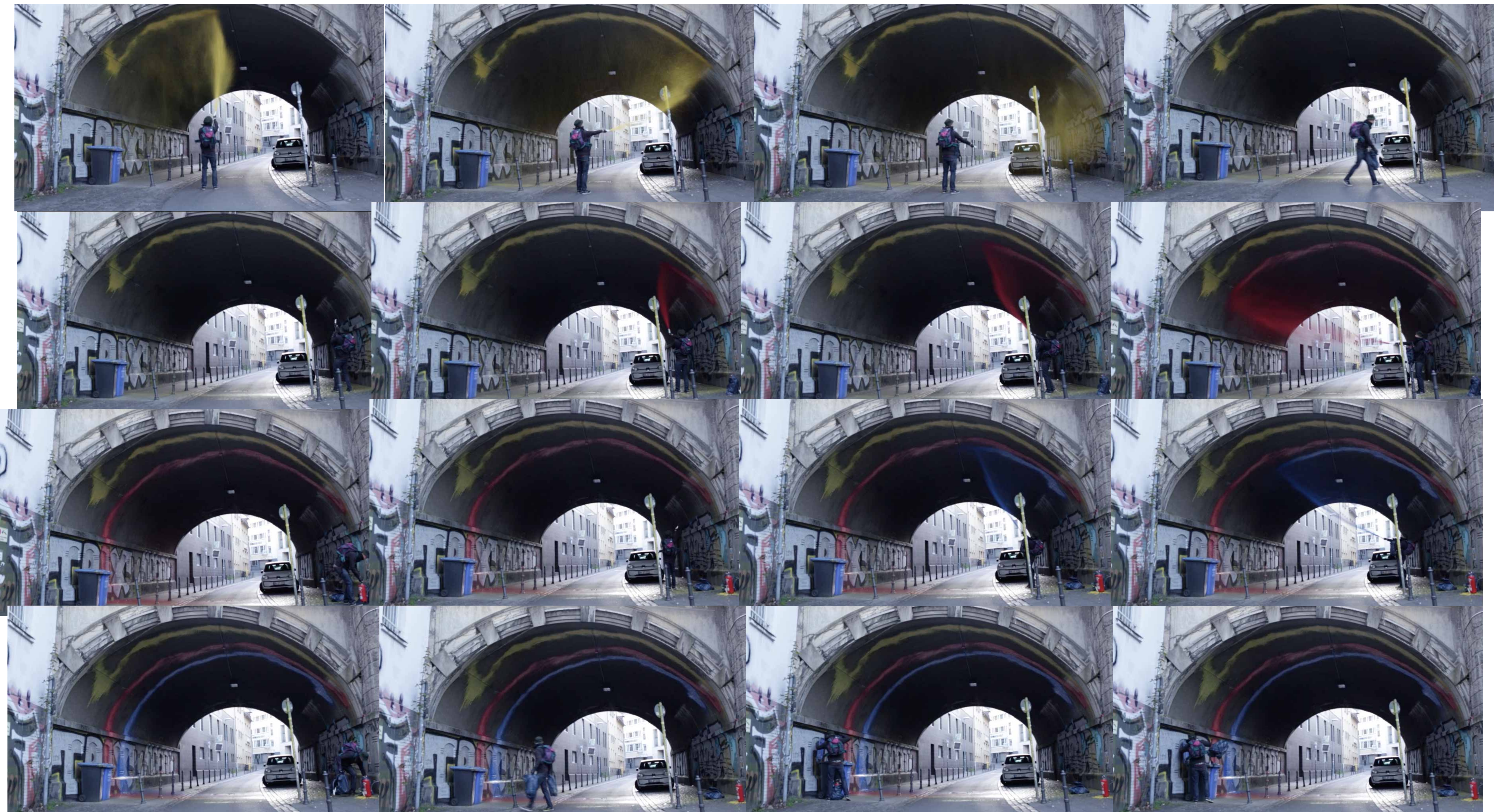
EINE ERSTE RETROSPEKTIVE MEINES JUNGEN KUNSTSTUDIUMS
IM KUNSTLERHAUS SALZBURG. EINE ART DEMO-
KRATISIERUNG MEINER GESCHAFFENEN BILDWELTEN;
DEMOKRATIE MUSS COSTIG SEIN. LEBEN MUSS AUCH
VUX ~~IST~~ SEIN / BLEIBEN.

»heenrich pt.I.« & »heenrich pt.II«,
Digitaldruck auf Billo-Papier,
2x H 30cm x B20cm,
Salzburg 2016

»loch amoi«
Digitaldruck auf Billo-Papier,
H 45cm x B30cm,
Salzburg 2016

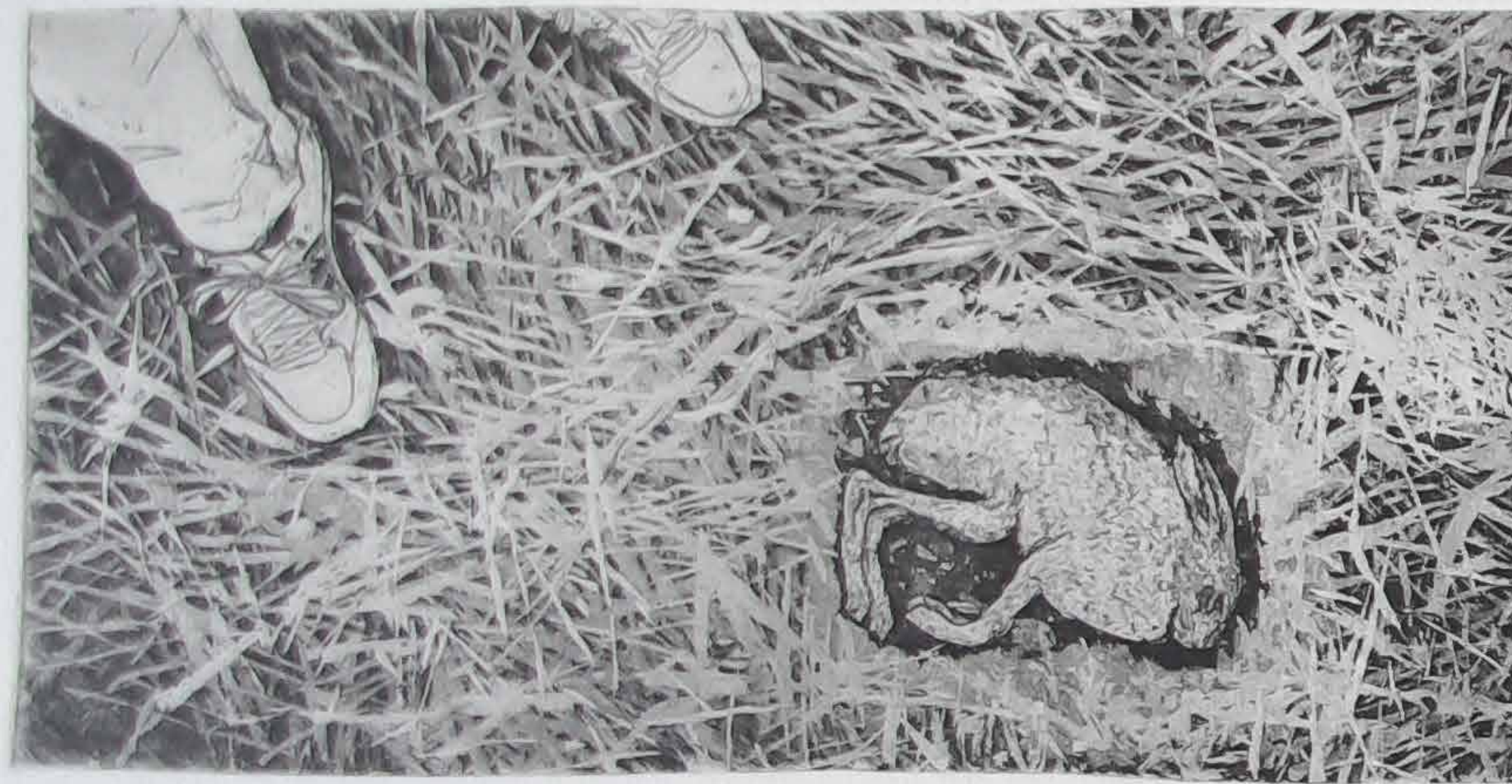
»o.T.«
unfinished mit „Upsi“-Postit
Acryl auf Billo-Leinwand
H 45cm x B30cm,
Salzburg 2017

R.Y.B. ow



»R.Y.B.ow«,
Videostills
Länge: 1min 26sek
Einkanal/ Stereosound
Anonyme Zusendung
Bonn 2016

DER TOTE HASE EINEM DIE BILDER ERKLÄRT



Auf dem Weg nach Haus' fand ich einen toten Hasen.
Er war eine Häslein. - Wie wohl die Seelenreise eines
solchen Wesens aussieht, wusst ich nicht, also hab
ich versucht das durch die Kunst zu erleben.
Der tote Hase nahm mich an der Hand und
zog mich ins Ungewisse. Ein geplanter Abguss kam
nie zu stande, da die Form unerklärlicherweise zuvor
verschwand...



»wie der tote hase einem die bilder erklärt«,
aqua-tinta druck auf hahnemühle 300 g/m² Kupferdruckkarton
45x20cm / Auflage von 3stk.
Bonn 2015

WERDE GANZ

geb. 1993 in Zell am See, AUT

- 2010** Matura, Bundes Oberstufen Real-Gymnasium (Nonntal), Salzburg
2011 Betreuer und Hilfspädagoge in Monetssori Grundschule, Hernau bei Salzburg
2012 Werksarbeiter bei Carbo-Tech Mubea Salzburg
- 2014** Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Kunst-Therapie-Pädagogik
2015 Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Bildende Kunst –
Zuerst Malerei bei Prof. Andreas Orosz, dann bei Prof. Reisch,
dann Bildhauerei, bei den Prof. Jochen Breme, Prof. Paul Petry
- 2019** B.F.A. Bildhauerei mit Auszeichnung, bei Prof. Paul Petry und Dr. Prof. Wolf-Urlich Klünker ,
Alanus Hochschule, Alfter bei Bonn
- 2021** M.F.A. Bildhauerei, Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Alfter bei Bonn
2021 Meisterschüler bei Prof. Jochen Breme

ausstellungen (auswahl)

- 2021** Abschlussausstellung M.f.A. im Schloss Alfter, „Die Physis der Trauer“
2020 Residency in Klausen/Chiusa (Juli 2020)
2019 Abschlussausstellung, »HEAVY MENTAL«, B.F.A.,
rufffactory, Ehrenfeld in Köln
- 2018** »dir, der augenhündin, ich sang«, Publikation
2018 »Kibiku«, Performance in/und Installation, Loitz
2017 »SUBSTANZ«, Installation, HÜ Alfter
2017 »kreislinga.indd«, Publikation, Klasse Reisch
2017 »antrum«, Installation im Op de Kier , Alfter
2017 private view 2, Forna & Bullrich Gallery, Bunker K101, Köln
2017 »JUX«, Einzelausstellung, Künstlerhaus Salzburg
2017 »Vier Kunststudierende diskutieren die Bespielung eines Raumes«,
mit Christian Eisenberg, Sven Hoppler, Tamás Kelecsényi, HÜ Alfter
2015- Kunstvermittlung in der Bundeskunsthalle/
2016 Assistentenz bei Petrit Halilaj zum Rahmenprogramm seiner Ausstellung
2016 Cerny+Partner Gallery, Gruppenausstellung Klasse Orosz, Wiesbaden
Werkaschau, Denkmal Kulturort, Salzburg

sprich mit mir!

jan hasenauer
olsdorf 30
53347 alfter

(+49)179 7448613
jan.hsnr@gmail.com



Nom ke für's Zeit nehmen,
da-sein und denken



©No images may be reproduced, distributed, or electronically reworked in any form without the permission of the respective artist.